

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 1» г. Белгорода имени Героя Российской Федерации Антона
Геннадьевича Копейкина**

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
МАОУ «ЦО № 1»
 Сайненко Ю.В.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ «ЦО № 1»
от «1» сентября 2023 г.
№ 449

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10–18 лет
Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель: Вергун А.А.,
педагог дополнительного образования

Белгород 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Фантазёры» относится к художественной направленности и разработана в соответствии с основными положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Фантазёры» предназначена для школьников в возрасте 10–18 лет. Количество обучающихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПин.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в студии по интересам, сформированной в группу учащихся разных возрастных категорий:

✚ Состав Группы 1 – 8 – 10 человек 2011 – 2013г.р.;

✚ Состав Группы 2 – 8 – 10 человек 2010 – 2011г.р.;

✚ Состав Группы 3 – 8 – 10 человек 2005 – 2009г.р.;

✚ Состав Группы 4 – 3– 4 человека 2006 – 2009г.р.;

Реализация программы может осуществляться в условиях дистанционного обучения посредством использования современных образовательных технологий.

Реализация программы может осуществляться в условиях дистанционного обучения посредством использования современных образовательных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 324. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу – 9 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость:

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия» отражается в сценической деятельности, созданной на базе МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода детской театральной студии, и органично вписывается в сложившуюся систему дополнительного образования.

Ведущая теоретическая идея:

Ведущая идея данной программы – создание современной образовательной среды художественной направленности. Изучение программы позволит получить базовые навыки актерского мастерства.

Цель дополнительной общеобразовательной программы:

- ✚ познакомить с элементами сценической грамоты;
- ✚ совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- ✚ развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи театральной деятельности:

- ✚ выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- ✚ помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- ✚ развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- ✚ развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✚ раскрывать творческие возможности обучающихся, дать возможность реализации этих возможностей;
- ✚ воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- ✚ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✚ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✚ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✚ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✚ знакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг активности учащихся в соревнованиях и спортивных мероприятиях различных уровней.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- ✚ промежуточные зачеты и тестирования по разделам;
- ✚ выступления на соревнованиях в учреждении и вне учреждения;
- ✚ результаты выступлений на муниципальных, областных, всероссийских, международных соревнованиях и фестивалях.

Планируемые результаты

знает:

- ✚ историю театра;
- ✚ жанры театра;
- ✚ виды искусства;
- ✚ основные театральные понятия;
- ✚ основы гримировального искусства;

- ✚ основы создания сценической постановки;
- ✚ основы создания сценического образа с помощью грима;
- ✚ штампы общения;
- ✚ стили речи.

умеет:

- ✚ освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- ✚ освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- ✚ уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- ✚ уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- ✚ владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- ✚ иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- ✚ владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- ✚ уметь работать над «белыми стихами»;
- ✚ владеть импровизационным конферансом;
- ✚ использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- ✚ уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- ✚ уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- ✚ изготавливать реквизит и декорации;
- ✚ владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

1. Учебный план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3 (1)	1 (1)	2 (-)
2.	Основы актерского мастерства	66 (16)	3 (1)	63 (15)
3.	Театральная азбука	12 (1)	12 (1)	-
4.	Сценическая речь	66 (17)	3 (1)	63 (16)
5.	Пластика	39 (-)	3 (-)	36 (-)
6.	Работа над спектаклем	120 (-)	25 (-)	95 (-)
7.	Творческие сюрпризы	15 (-)	-	15 (-)
8.	Заключительное занятие	3 (1)	-	3 (1)
9.	Всего	324 (36)	47 (4)	277 (32)

2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Информация об образовательной программе театральной студии. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Теория: Основные секреты актерского мастерства: искусство перевоплощения и переживания.

Практика: Этюды на выразительность и правдоподобность:

- ✚ упражнения «Слова на букву...»;
- ✚ упражнение «Повтори»;
- ✚ упражнение на актерскую фантазию «Додумай»;
- ✚ упражнения «Смена ролей»;
- ✚ упражнения на импровизацию.

Раздел 3. Театральная азбука

Теория: Беседы, направленные на расширение представлений о театре:

- ✚ драматический театр;
- ✚ Кукольный театр. Театр теней. Пантомима.
- ✚ Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет. Мюзикл.
- ✚ Шедевры театрального искусства.
- ✚ Актерское искусство. Ф.Волков, М.С.Щепкин;
- ✚ К.С.Станиславский; знаменитые театры России.

Раздел 4. Сценическая речь

Теория: Сценическая речь, как средство выразительности театрального искусства.

Практика: Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции:

- ✚ упражнения в чтении букв парами;
- ✚ дыхательные упражнения;
- ✚ упражнения в чтении гласных парами;
- ✚ упражнения в чтении нескольких согласных и гласных;
- ✚ скороговорки с движениями рук;
- ✚ чтение в темпе скороговорки.

Раздел 5. Пластика

Теория: Пластика актера, как средство выразительности театрального искусства.

Практика: Пластические этюды на отработку определенного актерского навыка: на перевоплощение;

- ✚ «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ✚ на память физических действий.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Генеральные прогоны спектакля.

Раздел 7. Творческие сюрпризы

Практика: Театральные сочинения-фантазирование на свободную тему.

Раздел 8. Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

3. Методы и формы обучения

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса занимающихся театральной деятельностью и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы – создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.

Наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

 метод упражнений;

 игровой;

 соревновательный;

Формы обучения – индивидуальная, групповая.

4. Календарно-тематическое планирование

4.1. Календарно-тематическое планирование (объединение «Фантазёры»)

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по факту	Корректировка
1	Вводное занятие.		
2	Секреты актерского мастерства		
3	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.		
4			
5			
6	Одиночные и групповые этюды.		
7			
8			
9	Этюд на беспредметное действие.		
10			
11			
12	Этюды на молчание.		
13			

14			
15	Этюды парные и групповые, место действия.		
16			
14			
18	Этюды по сказкам.		
19			
20			
21	Этюд по картине.		
22			
23			
24	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.		
25			
26			
27			
28	Сценическая речь, как средство выразительности театрального искусства		
29	Артикуляционная гимнастика.		
30			
31	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.		
32			
33			
34	Дыхательные упражнения.		
35			
36			
37	Постановка речевого голоса.		
38			
39			
40	Работа над диалогом и монологом.		
41			
42			
43	Чтение различных отрывков из пьес по ролям.		
44			
45			
46	Практическая работа над стихотворением, басней.		
47			
48			
49			
50	Пластика актера, как средство выразительности театрального искусства		
51	Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.		
52			
53			

54			
55	Упражнения направленные на координацию движений и равновесие.		
56			
57			
58			
59	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.		
60			
61			
62			
63	Знакомство с содержанием пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Распределение ролей.		
64			
65			
66			
67			
68	Репетиция произведения по частям		
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82	Соединение мизансцен спектакля воедино.		
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95	Генеральные прогоны спектакля		
96			
97			

98			
99			
100			
101			
102	Показ спектакля или открытого занятия зрителям		
103	Творческие сюрпризы		
104			
105			
106			
107			
108	Заключительное занятие.		

4.2. Календарно-тематическое планирование (объединение «Ведущие»)

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по факту	Корректировка
1	Вводное занятие.		
2	Секреты актерского мастерства		
3			
4	Упражнения на развития внимания,		
5	воображения, эмоциональной памяти.		
6	Одиночные и групповые этюды.		
7			
8	Этюд на беспредметное действие.		
9			
10	Этюды на молчание.		
11			
12	Этюды парные и групповые, место		
13	действия.		
14	Этюды по сказкам.		
15			
16	Этюд по картинам.		
17			
18	Беседы, направленные на расширение представлений о театре.		
19	Сценическая речь, как средство		
20	выразительности театрального искусства		
21	Артикуляционная гимнастика.		

22			
23	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.		
24			
25	Дыхательные упражнения.		
26			
27	Постановка речевого голоса.		
28			
29	Работа над диалогом и монологом.		
30			
31	Чтение различных отрывков из пьес по ролям.		
32			
33	Практическая работа над стихотворением, басней.		
34			
35			
36	Заключительное занятие.		

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

✚ Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- ✚ Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- ✚ Компьютер, проектор, экран.
- ✚ Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение:

- ✚ интернет-ресурсы
- ✚ видео материал

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

6. Литература

Нормативно-правовые акты

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Конвенция о правах ребенка;

4. Гражданский кодекс Российской Федерации;
5. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
6. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
7. «Программа модернизации образования в РФ до 2017 года»;
8. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» № 761 от 01.06.2012;
9. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграф-издат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с: - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
2. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений. – М.: Астрель, 2012. – 221 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011. – 190 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. – М.: АСТ, 2011. – 220 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
6. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М. : АСТ, 2011. – 160 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
7. Клипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. –М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с.: - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).

1.