


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 1» г. Белгорода имени Героя Российской Федерации Антона
Геннадьевича Копейкина**

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
педагогов дополнительного
образования
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
МАОУ «ЦО № 1»
 Сайненко Ю.В.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ «ЦО № 1»
от «1» сентября 2023 г.
№ 449

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9–13 лет
Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель: Немцева Н.А., Полякова А.В.,
педагоги дополнительного образования

Белгород 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет художественную направленность и разработана с учетом плана мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Актуальность программы заключается в содействии эстетическому воспитанию детей посредством освоения хореографического искусства, оказанию положительного воздействия на их физическое развитие, способствовании росту их общей культуры, богатой возможности широкого осуществления воспитательных задач.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в интеграции нескольких видов хореографии, что дает возможность обучающимся попробовать свои силы в различных направлениях. Учебный материал носит адаптивный характер, в значительной степени учитывая индивидуальные возможности детей в обучении, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Реализация Программы позволит на высоком уровне сформировать эмоциональную сторону личности обучающегося, совершенствовать его физические возможности, воспитывая через музыку духовно, помогая обрести уверенность в собственных силах, мотивируя к самосовершенствованию и постоянному развитию.





Дополнительная общеобразовательная программа по обучению хореографии предназначена для школьников в возрасте 9–13 лет. К освоению Программы допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество обучающихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПин.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении по интересам, сформированной в группу учащихся разных возрастных категорий:

-  Состав Группы 1 – 10 человек 2010-2011 г.р.;
-  Состав Группы 2 – 10 человек 2007-2012 г. Р.;
-  Состав Группы 3 – 4 человека 2014-2015 г.р.;
-  Состав Группы 4 – группа сменного состава 2006-2007 г.р.

Реализация программы может осуществляться в условиях дистанционного обучения посредством использования современных образовательных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 684. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу варьируется в диапазоне 6–9 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность:

Программа предназначена для творческого развития личности каждого ребенка, его интеллектуальных, психофизических способностей и социального самоопределения. Все это возможно только при наличии здоровьесоздающей среды и психологического комфорта

детей. Изучение хореографии способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма, а также компенсирует дефицит таких видов памяти, как моторная, слуховая и образная, которые имеют огромное влияние на успешность ребёнка, практически, в любом виде деятельности. Кроме того, понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Практическая значимость:

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» отражается в сценической деятельности созданного на базе МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода детского танцевального ансамбля «Веснушки» и органично вписывается в сложившуюся систему дополнительного образования.

Ведущая теоретическая идея:

Ведущая идея данной программы – создание современной образовательной среды художественной направленности. Изучение программы позволит освоить базовые элементы различных видов хореографии.

Цель программы: создать условия для гармоничного развития подрастающего поколения посредством обучения искусству хореографии.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи обучающие:**

- ✚ опираться в обучении на основные принципы педагогики,
- ✚ дать всем обучающимся первоначальную хореографическую подготовку,
- ✚ знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями,
- ✚ осваивать основы народного, классического, историко-бытового и современного танцев,
- ✚ научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты.

развивающие:

- ✚ развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку,
- ✚ развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- ✚ развивать фантазию, способность к импровизации,
- ✚ развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

воспитательные:

- ✚ воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов,
- ✚ воспитывать чувство коллективизма, строить отношения с участниками объединения на основе взаимопомощи и сотворчества,
- ✚ воспитывать этические и эстетические представления, необходимые для выполнения работы и представления её результатов,
- ✚ воспитывать стремление к самореализации социально адекватными способами,
- ✚ воспитывать стремление соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета; общая культура речи; культура внешнего вида),
- ✚ воспитывать уважительного отношения к профессиональной деятельности других.

Принципы отбора содержания:

- ✚ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ✚ принцип систематичности и последовательности;
- ✚ принцип доступности;
- ✚ принцип наглядности;
- ✚ принцип взаимодействия и сотрудничества.

Основные формы и методы:

Реализация типовой программы художественной направленности требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого школьника.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать следующие:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✚ словесный (осуществляется через беседы об основах техники ведения игры инструктажи о правилах поведения на занятиях);
- ✚ наглядный (показ учащимся образцов, приемов, техники выполнения основных приемов ведения игры);
- ✚ практический (последовательное освоение этапов ведения игры, выполнение практических заданий, самостоятельных работ, домашних заданий);
- ✚ объяснительно-иллюстративный (демонстрация учебных наглядных пособий, плакатов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✚ объяснительно – иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✚ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✚ частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✚ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✚ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✚ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✚ групповой – организация работы в группах;
- ✚ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы диагностики личностного развития воспитанников:

- ✚ сравнение и анализ выполняемых упражнений, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

Планируемые результаты:

По итогам обучения обучающиеся должны *знать*:

- ✚ основные правила по технике безопасности,

- ✚ правила постановки корпуса,
- ✚ танцевальную терминологию, применяемую на занятиях,
- ✚ подготовительные танцевальные движения и рисунки,
- ✚ правила сценического поведения;
- ✚ методику исполнения изучаемых движений.

уметь:

- ✚ ритмично двигаться,
- ✚ самостоятельно проводить разминку,
- ✚ самостоятельно подготовить мышцы к основному занятию,
- ✚ правильно исполнять движения вместе с педагогом,
- ✚ исполнять движения по названию без демонстрации,
- ✚ ориентироваться в пространстве, запоминая рисунки танца,
- ✚ собранно и уверенно чувствовать себя на сценической площадке,
- ✚ самостоятельно отрабатывать изученные танцевальные комбинации,
- ✚ самостоятельно исправлять неточности при исполнении движений, анализировать свои выступления.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг активности учащихся в конкурсах и концертных мероприятиях различных уровней.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- ✚ промежуточные зачеты и тестирования по разделам;
- ✚ выступления на конкурсах, фестивалях, концертах в учреждении и вне учреждения;
- ✚ результаты выступлений на муниципальных, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

1. Учебный план

№	Тема раздела	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в образовательную программу.	6 (6)	4 (2)	2 (2)
2	Музыкально-ритмическая деятельность.	54 (31)	6 (2)	48 (28)
3	Партерная гимнастика	57 (34)	7 (2)	50 (30)
4	Творческая деятельность.	39 (31)	3 (2)	36 (28)
5	Композиция и постановка танца	168 (122)	8 (6)	160 (114)
	Всего	324 (216)	28 (14)	296 (202)

2. Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу

- ✚ Вводный инструктаж по технике безопасности.
- ✚ «Культура тела» и «ритмика».

Теория: знакомство с понятиями «культура тела» и «ритмика».

Практика: показ и обсуждение тематической презентации, инструктаж по технике пожарной безопасности.

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность

- ✚ Музыкальный размер: что это такое?
- ✚ Постановка корпуса.
- ✚ Музыкально-ритмические упражнения и игры.
- ✚ Разминка по кругу.
- ✚ Разминка на середине
- ✚ Танцевальные шаги.
- ✚ Позиции ног.
- ✚ Простейшие ритмические рисунки.

Теория: изучение правильного положения осанки; беседа о музыкальной грамоте; методика выполнения движений и комбинаций.

Практика: выполнение упражнений на натяжение и расслабление мышц; прослушивание музыкального материала; упражнения на выделение сильной доли такта хлопком в ладоши; изучение танцевальных шагов (подскок, галоп, приставные шаги с подскоком и др.) в соответствии с характером музыки; изучение позиций ног (VI, I, II, V).

Раздел 3. Партерная гимнастика

- ✚ Упражнения на выворотность (раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах).
- ✚ Упражнения на гибкость.
- ✚ Упражнения на растяжку.
- ✚ Силовые упражнения.
- ✚ Общая физическая подготовка (ОФП).

Теория: инструктаж по технике безопасности при выполнении групп упражнений, связанных с возможным травматизмом; методика исполнения комплекса.

Практика: изучение элементов ОФП и партерной гимнастики.

Раздел 4. Творческая деятельность

- ✚ Театральная хореография.
- ✚ Навыки выразительного движения

Теория: знакомство с понятием «хореографический образ»; изучение методики исполнения танцевальных движений.

Практика: беседа о роли танца в театральном представлении; прослушивание и характеристика музыкального материала; изучение и техническая отработка танцевальных комбинаций (подтанцовок).

Раздел 5. Композиция и постановка танца

- ✚ Постановочная работа
- ✚ Массовый танец.

Теория: знакомство с понятием «рисунок» в хореографии; изучение методики

исполнения движений.

Практика: изучение и техническая отработка танцевальных движений; разводка танца по рисунку с использованием элементов хоровода в композиции.

3. Методы и формы обучения

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и обучающегося. Занятия необходимо строить так, чтобы воспитанники сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных по установленному графику. Теорию осваивают в процессе учебно-тренировочных занятий, также выделяют и отдельные занятия-семинары.

Для повышения интереса занимающихся хореографией и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы – создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.

Наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- ✚ словесные (рассказ, инструктаж, беседа);
- ✚ наглядные (показ движений педагогом);
- ✚ практические (упражнения, игры);
- ✚ иллюстративный (демонстрация обучающих видеороликов).

Формы обучения – индивидуальная, групповая.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения по факту	Корректировка
1.	Введение в образовательную программу. Объяснение понятий «ритмика» и «музыкально-ритмическая деятельность»		
2.	Беседа об искусстве танца: жанры и традиции. Музыкальная игра на координацию движений.		
3.	Объяснение понятия «танцевальная выразительность», на примере творчества выдающихся танцовщиков.		
4.	Разминка по кругу: простой шаг с носка со сменой темпа ритма, подскоки на месте и с продвижением		
5.	Разминка по кругу: шаг на высоких полу		

	пальцах, шаг на пятках, шаг на внутренней и внешней стороне стопы		
6.	Разминка по кругу: бег с высоким подниманием коленей, бег с захлестом ног назад, бег с выбросом прямых ног вперед и назад		
7.	Разминка по кругу: прыжки на двух ногах с продвижением, прыжки на одной и другой ноге поочередно		
8.	Разминка на середине: упражнения головой		
9.	Разминка на середине: упражнения плечами		
10.	Разминка на середине: упражнения руками		
11.	Разминка на середине: наклоны корпуса		
12.	Разминка на середине: упражнения ногами		
13.	Разминка на середине: шаг на месте, бег на месте, прыжки		
14.	Движения по диагонали: подскоки с продвижением назад.		
15.	Движения по диагонали: подскоки с продвижением вперед.		
16.	Движения по диагонали: боковой галоп.		
17.	Движения по диагонали: боковой галоп с притопом		
18.	Движения по диагонали: шаг польки		
19.	Шаг польки по кругу		
20.	Постановка корпуса, рук, ног. Апломб.		
21.	Положения рук и ног.		
22.	Партерная гимнастика: Стопы		
23.	Партерная гимнастика: Стопы		
24.	Партерная гимнастика: Колени		
25.	Партерная гимнастика: Колени		
26.	Партерная гимнастика: Наклоны		
27.	Партерная гимнастика: На мышцы верхнего пресса		
28.	Партерная гимнастика: На мышцы нижнего пресса		
29.	Партерная гимнастика: Силовые		
30.	Партерная гимнастика: Выворотность «Бабочка» сидя		
31.	Партерная гимнастика: Выворотность «Бабочка» лежа		
32.	Партерная гимнастика: Выворотность «Лягушка»		
33.	Партерная гимнастика: Прогибы		
34.	Партерная гимнастика: Прогибы		
35.	Партерная гимнастика: Прогибы		
36.	Партерная гимнастика: Растяжка		
37.	Партерная гимнастика: Растяжка		

38.	Партерная гимнастика: Растяжка		
39.	Знакомство с содержанием новогоднего спектакля		
40.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, основной шаг.		
41.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, основные движения		
42.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, отработка движений		
43.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, разводка		
44.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, основной шаг.		
45.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, основные движения		
46.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, отработка движений		
47.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, разводка		
48.	Подтанцовка к новогоднему спектаклю, основной шаг.		
49.	Показ новогоднего спектакля		
50.	Показ новогоднего спектакля		
51.	Показ новогоднего спектакля		
52.	Разбор спектаклей		
53.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1.Изучение движений.		
54.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1.Повторение движений.		
55.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1.Отработка движений		
56.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №2.Изучение движений.		
57.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №2.Повторение движений.		
58.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №2.Отработка движений		
59.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1 №2.		
60.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 и №2.		
61.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3.Изучение движений.		

62.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Повторение движений.		
63.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Повторение движений.		
64.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Отработка движений		
65.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1, №2, №3.		
66.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3.		
67.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Изучение движений.		
68.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Повторение движений.		
69.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Отработка движений		
70.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1, №2, №3, №4.		
71.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3, №4.		
72.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №5. Изучение движений.		
73.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №5. Повторение движений.		
74.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1 №2, №3, №4, №5.		
75.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3, №4, №5.		
76.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3, №4, №5.		
77.	Танец. Методика исполнения движений. Построение танца по рисунку		
78.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1. Изучение движений.		
79.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1. Отработка		

	движений		
80.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1. Повторение движений.		
81.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №2. Изучение движений. Танцевальная связка №2. Отработка движений		
82.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №2. Повторение движений.		
83.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1 №2		
84.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2		
85.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Изучение движений.		
86.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Отработка движений		
87.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №3. Отработка движений		
88.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1 №2, №3		
89.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3		
90.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Изучение движений.		
91.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Отработка движений		
92.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №4. Повторение движений.		
93.	Танец. Методика исполнения движений. Соединение танцевальных связок №1 №2, №3, №4		
94.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1 №2, №3, №4		
95.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №5. Изучение движений.		
96.	Танец. Методика исполнения движений. Танцевальная связка №5. Отработка движений		
97.	Танец. Методика исполнения движений. Отработка танцевальных связок №1, №2,		

	№3, №4, №5.		
98.	Танец. Методика исполнения движений. Построение танца по рисунку		
99.	Массовый танец на «Последний звонок» .Методика исполнения движений.		
100.	Массовый танец на «Последний звонок» .Методика исполнения движений.		
101.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5. Изучение движений.		
102.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5 Повторение движений.		
103.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5 Отработка движений.		
104.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5 Изучение движений.		
105.	Массовый танца на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5 Повторение движений.		
106.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Танцевальная связка №1,2,3,4,5 Соединение танцевальных связок		
107.	Массовый танец на «Последний звонок». Методика исполнения движений. Построение танца по рисунку		
108.	Итоговое занятие		

5. Организационно-педагогические условия реализации программы





Материально-техническая обеспечение

Для реализации программы необходимо достаточно просторное помещение с хорошим освещением и системой вентиляции, площадью из расчета не менее 3м² на одного обучающегося, наличие больших зеркал, ТСО (ноутбук, акустические колонки, музыкальный центр, USB-носители, мультимедийное оборудование.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс проходит в форме учебных занятий и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретические знания целесообразно давать в основной или заключительной части учебного занятия в форме лекции или беседы. Образовательный процесс может сопровождаться демонстрацией наглядных пособий, просмотром обучающих видеороликов.

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются:

-  групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия;
-  участие в спортивных соревнованиях;
-  выполнение индивидуальных домашних заданий;
-  медико-восстановительные мероприятия.

Практическая часть занятия строится на методе непосредственной демонстрации упражнения преподавателем. Может использоваться словесный метод описания упражнения или демонстрация упражнения воспитанникам. Необходимо распределить нагрузку для каждого занимающегося, учитывая физическую подготовленность каждого подростка, его сильные и слабые стороны.

Существенной особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе. В этой связи на занятиях практикуются различные виды учебной работы.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется, главным образом, на основе ведущей деятельности - учения. Для младшего школьника оно выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой определенные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

6. Литература

Нормативно-правовые акты

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Гражданский кодекс Российской Федерации;
5. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
6. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
7. «Программа модернизации образования в РФ до 2017 года»;
8. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» № 761 от 01.06.2012;
9. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Базарова, Н., Мей В. Классический танец. Л. Искусство, 1984.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. СПб.: Люкси, Песпекс, 1996.
3. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики. : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, изд. центр «Академия», 2000.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: 2002.
5. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца». Л-М, 1964г.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
2. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
3. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
4. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)